

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO N° 01/2024

**SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL
COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À
CULTURA – PNAB (LEI N° 14.399/2022)**

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

● **DADOS DO AGENTE CULTURAL**

Nome Completo: Aline dos Santos Otto

Nome artístico ou nome social (se houver):

CPF: 025.321.939-64

CNPJ (Se a inscrição for realizada em nome do MEI):

RG: 2.974.050

Data de nascimento: 06/07/1978

E-mail: linstos7@yahoo.com.br

Telefone: 49998258367

Endereço completo: Rua Minas Gerais, 201, Bairro dos Estados

CEP: 89550-000

Cidade: Rio das Antas

Estado: SC

Mini Currículo ou Mini portfólio:

Arte educadora desde 2010;

Professora de Arte/ Responsável pela oficina de pintura arte e artesanato para crianças em Rio das Antas e Ipomeia (2024)

Professora do curso de pintura Bauernmalerei para adultos em Rio das Antas (aulas particulares com valor simbólico)

Trabalhei como professora de Arte desde 2011 no Estado de Santa Catarina.

Desenvolvo trabalho em escola particular , também no município de Rio das Antas onde sou Responsável pela oficina de pintura arte e artesanato para crianças e também ministro curso de pintura bauernmalerei para adultos aos sábados, com turma de 15 alunos (aulas particulares) .

Confira meus trabalhos em meu instagram:



Formação

Formada na Turma de 2010 em Artes Visuais pela Uniarp- Universidade do Alto Vale do Rio do Peixe.

Pós graduada em Arte na Ed. Infantil pela Facuminas.

Cursos de aperfeiçoamento em Pintura bauernmalerei com Mestra Nani Scheer e Tina Laus.

Curso de esculturas lúdicas em papel machê com Carol W.

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- Não pertencço a comunidade tradicional
- Comunidades Extrativistas
- Comunidades Ribeirinhas
- Comunidades Rurais
- Indígenas
- Povos Ciganos
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos de Terreiro
- Quilombolas
- Outra comunidade tradicional, indicar qual

Gênero:



- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Pessoa Não Binária
- Não informar

Raça, cor ou etnia:

- Branca Preta
- Parda Indígena Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- Sim Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva Física
- Intelectual Múltipla
- Visual Outro tipo, indicar qual

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo
- Pós-Graduação Incompleto

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)



- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- Não Bolsa família
- Benefício de Prestação Continuada
- Outro, indicar qual

Vai concorrer às cotas ?

- Sim Não

Se sim. Qual?

- Pessoa negra Pessoa indígena Pessoa com deficiência

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- Não Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:



Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

Assinatura da proponente: _____

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Arte Bauernmalerei em Rio das Antas - Revitalização de um espaço público (Escola Jacinta Nunes)

Modalidade: II

Descrição do projeto :

O projeto "Arte Bauernmalerei em Rio das Antas" tem como objetivo revitalizar um espaço público utilizando as técnicas de pintura Bauernmalerei, estilo tradicional de arte folclórica alemã, trazida pela ancestralidade no município.

A revitalização será executada através da pintura (parede fixa) em um espaço de visibilidade e circulação elevada de pessoas (Escola Jacinta Nunes). Através dessa execução, será possível valorizar e resgatar a influência da cultura Alemã na cidade de Rio das Antas, onde muitos descendentes de imigrantes alemães ainda preservam suas tradições. A arte Bauernmalerei, que utiliza elementos florais e ornamentos detalhados, carrega consigo uma história ancestral de grande importância para a municipalidade.

A ideia para este projeto surgiu a partir da observação da ausência de referências artísticas que homenageiem herança alemã presente na cidade. Comparando a Treze Tílias, por exemplo, ainda temos uma cultura que recebe pouco investimento. Rio das Antas possui uma ligação significativa com essas tradições germânicas, mas ainda há poucas representações artísticas comparado aos outros municípios. O projeto aplicará essa arte em um espaço público e visível.

A importância desse projeto para a sociedade está na promoção da valorização cultural e preservação da memória histórica e na educação artística. Além disso, ao utilizar um espaço público, como um muro, como tela para essa expressão artística, o projeto torna a arte mais acessível e desperta o interesse pela preservação cultural, que ainda não é muito movimentada em Rio das Antas

Objetivos do projeto

Objetivo Geral:

Transformar um muro público (Muro da escola Jacinta Nunes) em uma obra de arte coletiva, revitalizando o espaço urbano e tornando-o um ponto de referência cultural.

Objetivos específicos:

Resgatar a técnica tradicional de pintura Bauernmalerei, promovendo a preservação da herança cultural alemã em Rio das Antas.

Promover a educação artística, estimulando o interesse das novas gerações pela preservação e valorização das tradições culturais.

Fomentar o turismo cultural em Rio das Antas, destacando a cidade como um polo de preservação das tradições germânicas no Brasil.

Metas

Criação de um mural artístico Bauernmalerei em um muro público de Rio das Antas.

Doação dessa arte para a Municipalidade, fazendo parte do patrimônio de Rio das Antas.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

O público-alvo principal do projeto são os moradores de Rio das Antas e região, com especial atenção aos descendentes de imigrantes alemães. Além disso, o mural estará disponível para toda a população, contribuindo para a valorização da arte e da cultura local. O projeto também busca alcançar turistas e visitantes interessados em conhecer mais sobre a herança cultural de Rio das Antas, promovendo uma maior integração

entre o público local e visitantes externos.

Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e

(x) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

O local onde ficara exposto a pintura será de fácil acesso para pessoas PCD'S, com espaços amplos e linguagem acessível.

Local onde o projeto será executado

Escola Nucleada Municipal Jacinta Nunes. Rua Jacobe W Hartman. 600, Rio das Antas/SC

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 03/02/2025

Data final: 02/05/2025

Cronograma de Execução e Equipe

Semana	Data	Atividade
Semana 1	03/02/2025 (Segunda-feira)	Início do projeto - Preparação do espaço
Semana 1	05/02/2025 (Quarta-feira)	Primeira sessão de pintura
Semana 1	07/02/2025 (Sexta-feira)	Segunda sessão de pintura
Semana 2	10/02/2025 (Segunda-feira)	Retoque 1 - Ajustes e continuação da pintura
Semana 2	12/02/2025 (Quarta-feira)	Terceira sessão de pintura
Semana 2	14/02/2025 (Sexta-feira)	Quarta sessão de pintura
Semana 3	17/02/2025 (Segunda-feira)	Retoque 2 - Verificação e melhorias
Semana 3	19/02/2025 (Quarta-feira)	Quinta sessão de pintura
Semana 3	21/02/2025 (Sexta-feira)	Sexta sessão de pintura
Semana 4	24/02/2025 (Segunda-feira)	Retoque 3 - Finalização do mural
Semana 4	26/02/2025 (Quarta-feira)	Sétima sessão de pintura
Semana 4	28/02/2025 (Sexta-feira)	Oitava sessão de pintura
Semana 5	03/03/2025 (Segunda-feira)	Nona sessão de pintura
Semana 5	05/03/2025 (Quarta-feira)	Retoque 4 - Ajustes
Semana 5	07/03/2025 (Sexta-feira)	Décima sessão de pintura
Semana 6	10/03/2025 (Segunda-feira)	Retoque 5 - Verificação e melhorias
Semana 6	12/03/2025 (Quarta-feira)	Décima primeira sessão de pintura
Semana 6	14/03/2025 (Sexta-feira)	Décima segunda sessão de pintura
Semana 7	17/03/2025 (Segunda-feira)	Retoque 6 - Verificação
Semana 7	19/03/2025 (Quarta-feira)	Décima terceira sessão de pintura
Semana 7	21/03/2025 (Sexta-feira)	Décima quarta sessão de pintura
Semana 8	24/03/2025 (Segunda-feira)	Retoque 7 - Verificação
Semana 8	26/03/2025 (Quarta-feira)	Décima quinta sessão de pintura
Semana 8	28/03/2025 (Sexta-feira)	Décima sexta sessão de pintura
Semana 9	31/03/2025 (Segunda-feira)	Retoque 8 - Verificação
Semana 9	02/04/2025 (Quarta-feira)	Décima sétima sessão de pintura
Semana 9	04/04/2025 (Sexta-feira)	Décima oitava sessão de pintura
Semana 10	07/04/2025 (Segunda-feira)	Retoque 9 - Ajustes finais
Semana 10	09/04/2025 (Quarta-feira)	Décima nona sessão de pintura
Semana 10	11/04/2025 (Sexta-feira)	Vigésima sessão de pintura
Semana 11	14/04/2025 (Segunda-feira)	Retoque 10 - Revisão final
Semana 11	16/04/2025 (Quarta-feira)	Vigésima primeira sessão de pintura
Semana 11	18/04/2025 (Sexta-feira)	Vigésima segunda sessão de pintura
Semana 12	21/04/2025 (Segunda-feira)	Retoque 11 - Finalização
Semana 12	23/04/2025 (Quarta-feira)	Vigésima terceira sessão de pintura
Semana 12	25/04/2025 (Sexta-feira)	Encerramento do projeto

Nome do profissional/ empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo
Aline dos Santos Otto	Artista, pintora	025.321.939-64	Professora de arte Artista da pintura Bauernmalerei

Estratégia de divulgação:

Parceria com a comunicação do município. Rádio, jornal e portal web.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

- Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros
- Apoio financeiro municipal
- Apoio financeiro estadual
- Recursos de Lei de Incentivo Municipal
- Recursos de Lei de Incentivo Estadual
- Recursos de Lei de Incentivo Federal
- Patrocínio privado direto
- Patrocínio de instituição internacional
- Doações de Pessoas Físicas
- Doações de Empresas
- Cobrança de ingressos
- Outros

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não

3. Planilha orçamentária

Item	Quantidade	Unidade de Medida	Preço Unitário (R\$)	Preço Total (R\$)	Justificativa
Tinta Acrílica Externa	10	Lata (3,6L)	R\$ 150,00	R\$ 1.500,00	Cobertura do muro e resistência às condições externas
Rolo de Pintura (25cm)	5	Unidade	R\$ 20,00	R\$ 100,00	Aplicação eficiente da tinta em grandes áreas

Pincel Chato (2 polegadas)	5	Unidade	R\$ 15,00	R\$ 75,00	Detalhamento de contornos e áreas menores
Fita Crepe	10	Unidade	R\$ 10,00	R\$ 100,00	Proteção e marcação das áreas para evitar borrões
Bandeja para Tinta	3	Unidade	R\$ 25,00	R\$ 75,00	Suporte para tinta durante a aplicação
Lona de Proteção (4x5m)	2	Unidade	R\$ 50,00	R\$ 100,00	Proteção do solo e áreas ao redor da pintura
Espátula	2	Unidade	R\$ 25,00	R\$ 50,00	Preparação da parede e correção de imperfeições
Custo da Pintora	120	Hora	R\$ 66,67	R\$ 8.000,00	Mão de obra especializada, 120 horas de trabalho

Total Geral: R\$ 10.000,00

Assinatura da proponente: _____