

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

PESSOA FÍSICA		
NOME COMPLETO DO PROPONENTE: Denize Maria Moreira Farias		
CPF: 01672000971		
ENDEREÇO: Rua Tadeu lantas, 97		
BAIRRO: Novo Horizonte		
CEP: 89.550-000		
MUNICÍPIO E UF: Rio das Antas/SC		
LOCAL DE NASCIMENTO: Palmas/PR		DATA DE NASC: 11/02/1973
CPF: 01672000971		PIS/PASEP:
ENDEREÇO: Rua Tadeu lantas, 97		BAIRRO: Novo Horizonte
CEP: 89.550-000	MUNICÍPIO: Rio das Antas/SC	UF: SC
TELEFONE: 49 9 9187-2646		
E-MAIL: brunamachadodamaceno@gmail.com		
TÍTULO DO PROJETO: “Construindo Lembranças através de Réplicas”		
CATEGORIA: Artes Visuais		
SUBCATEGORIA: Projetos que visem a produção artística, a difusão cultural, o fomento das atividades criativas e a profissionalização nas áreas culturais, contribuindo para a valorização e preservação do patrimônio histórico e cultural da cidade.		

GÊNERO DO REPRESENTANTE LEGAL:

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Não BináriaBinárie
- Não informar

REPRESENTANTE LEGAL É PESSOA COM DEFICIÊNCIA - PCD?

- Sim
- Não

RAÇA/COR/ETNIA DO REPRESENTANTE LEGAL:

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

ESCOLARIDADE DO REPRESENTANTE LEGAL

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação completo

DOCUMENTOS ANEXADOS:

- () Cronograma das Atividades.
- () Plano de Trabalho/Execução, descrevendo a proposta do projeto, conforme anexo deste Edital, acompanhado de mídias e demais informações que o proponente considerar relevante ao seu projeto, que deverão ser disponibilizados via Link de plataforma de hospedagem de acesso livre.
- () Formulário de inscrição devidamente preenchido e assinado, disponível nos anexos do presente Edital.
- () Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica – CNPJ.
- () Comprovante de endereço residencial, em nome do proponente e Autodeclaração ou Declaração de residência assinada pelo proprietário que estiver indicado na fatura, conforme modelo disponível nos anexos deste Edital.
- () Certificado da Condição do Microempreendedor Individual constando a situação do MEI como ATIVA, se for o caso.
- () Estatuto ou contrato social em vigor, devidamente registrado, em se tratando de sociedades comerciais e, em caso de sociedades por ações, acompanhado da documentação de eleição de seus administradores.
- () Termo de Cessão de Uso de Dados, Imagem e Voz, disponível nos anexos deste Edital.
- () Certidão Negativa de Débitos Municipais.
- () Certidão Negativa de Débitos Estaduais.
- () Certidão Conjunta Negativa de Débitos Relativos aos Tributos e à Dívida Ativa da União.
- () Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas.
- () Certificado de Regularidade do FGTS CRF.
- () Declaração de Pleno Atendimento das condições do Chamamento Público, conforme anexos deste Edital.
- () Documento que comprove a representação exclusiva de artista individual ou grupo

artístico, se for o caso.

() Cópia do cartão ou dados bancários. A conta bancária dos proponentes deverá ser obrigatoriamente conta corrente e deve estar vinculada ao respectivo CNPJ, no caso de Pessoa Jurídica, sob pena de não recebimento do recurso.

Declaro para os devidos fins que estou ciente dos termos de participação no **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 01/2024- SELEÇÃO DE PRODUÇÕES CULTURAIS, APOIO E CONCESSÃO DE SUBSÍDIO A ESPAÇOS ARTÍSTICO-CULTURAIS, NOS TERMOS DA LEI Nº 195/2022 - LEI PAULO GUSTAVO** e seus anexos, bem como as informações aqui prestadas são de minha inteira responsabilidade.

Caçador, 23 de setembro de 2024.

Denize M. Moreira Farias

Assinatura do proponente

Assinatura do Emitente

PROJETO TÉCNICO DETALHADO

1 - IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO CULTURAL
Nome do Proponente: Denize Maria Moreira Farias
Título do Projeto: “Construindo Lembranças através de Réplicas”
Categoria: Artes Visuais
Subcategoria: Projetos que visem a produção artística, a difusão cultural, o fomento das atividades criativas e a profissionalização nas áreas culturais, contribuindo para a valorização e preservação do patrimônio histórico e cultural da cidade
2 - PERFIS SOCIAIS ATENDIDOS
Sua ação é voltada prioritariamente para alguns destes perfis:

- Pessoas vítimas de violência;
- Pessoas em situação de pobreza
- Pessoas em situação de rua (moradores de rua)
- Pessoas em situação de restrição de liberdade (população carcerária)
- Pessoas com deficiência
- Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico
- Mulheres
- Público LGBTQIAPN+
- Povos e Comunidades Tradicionais
- População Negra
- Ciganos
- Indígenas
- Não é voltada a nenhum perfil específico, sendo aberta para todos
- Outros:

3 - EQUIPE DO PROJETO

Nome Profissional /Empresa	Função no Projeto	CPF/CNPJ	Pessoa Negra? Sim/Não	Pessoa Indígena? Sim/Não	Pessoa com Deficiência? Sim/Não
Denize Maria Moreira Farias	Carpinteira e Coordenador do Projeto	0167200097 1	Não	Não	Não

4- MODELO DE PROJETO

CONTEÚDO	DESCRIÇÃO
4.1 Descrição do Projeto	<p>O projeto "Construindo Lembranças: Réplicas que Falam de Nossa História" surge como uma iniciativa única e envolvente destinada à preservação e celebração do rico patrimônio histórico do Município de Rio das Antas em Santa Catarina. Nosso objetivo é recriar réplicas autênticas em madeira das construções históricas mais emblemáticas da região, com foco especial na Estação Ferroviária.</p> <p>O coração desta iniciativa é o desejo de resgatar e manter viva a história única de Rio das Antas/SC, imortalizando os marcos que moldaram a identidade da comunidade. Por meio da construção dessas réplicas, não apenas recriamos estruturas arquitetônicas notáveis, mas também abrimos portas para experiências educativas e culturais significativas.</p> <p>Principais Elementos do Projeto:</p>

- 1. Resgate Histórico:** Através de extensa pesquisa e colaboração com fontes históricas, trabalharemos para capturar com precisão os detalhes arquitetônicos da estação ferroviária.
- 2. Construção de Réplicas em Madeira:** Temos uma equipe qualificada para construir réplicas autênticas, utilizando técnicas tradicionais de carpintaria e materiais respeitáveis.
- 3. Engajamento Comunitário:** Valorizamos a participação ativa da comunidade. Incentivaremos a colaboração em várias etapas do projeto, desde a coleta de histórias familiares até a contribuição de materiais fotográficos.
- 4. Preservação Contínua:** Comprometemo-nos a implementar práticas de preservação e manutenção regulares para garantir a durabilidade e a longevidade das réplicas, permitindo que as gerações futuras também compartilhem a riqueza cultural.

Importância para a Sociedade

O projeto não é apenas uma expressão tangível do passado, mas uma plataforma viva que conecta as gerações presentes e futuras à história única de Rio das Antas/SC. A preservação dessas construções históricas não apenas enriquece o patrimônio local, mas também fortalece o senso de identidade e orgulho da comunidade. Ao compartilhar essas memórias vivas, esperamos inspirar um maior apreço pela história local à comunidade e visitantes, promovendo um ambiente culturalmente rico e diversificado fortalecendo o senso de identidade e orgulho da comunidade.

Origem da Ideia:

A ideia para o projeto nasceu da necessidade percebida de preservar as construções históricas que desempenharam papéis significativos na formação de Rio das Antas/SC. Inspirados pelo desejo de criar algo duradouro e acessível, decidimos começar com a construção de réplicas em madeira como uma forma tangível de manter viva a história local.

Contexto de Realização:

	<p>O projeto se enquadra nas diretrizes da Lei Paulo Gustavo, que incentiva iniciativas culturais e históricas em municípios como Rio das Antas/SC. Esse projeto é uma resposta direta à chamada para a preservação do patrimônio e à promoção de atividades culturais que fortaleçam os laços comunitários. Atualmente, estamos concentrados na fase de construção das réplicas, com planos futuros para um projeto específico de coleta de informações históricas e fotografias, a fim de enriquecer ainda mais o conteúdo e a contextualização dessas construções.</p> <p>Ao realizar este projeto, buscamos não apenas erigir estruturas de madeira, mas também construir um elo sólido entre as gerações, conectando passado, presente e futuro em um abraço cultural duradouro.</p>
<p>4.2 Objetivos do Projeto</p>	<p>1. Preservação Histórica: Construir réplicas autênticas em madeira da Estação Ferroviária, visando a preservação e perpetuação das construções históricas que desempenharam papel fundamental na formação de Rio das Antas/SC.</p> <p>2. Fortalecimento da Identidade Local: Fomentar um senso de identidade e orgulho na comunidade de Rio das Antas/SC, utilizando as réplicas como elementos tangíveis que conectam os residentes ao rico patrimônio cultural do município.</p> <p>3. Engajamento Comunitário: Incentivar a participação ativa da comunidade no processo de construção das réplicas, promovendo um sentimento de propriedade e responsabilidade compartilhada em relação ao patrimônio histórico do município.</p> <p>4. Criação de Atração Turística: Transformar as réplicas em atrações turísticas, contribuindo para o desenvolvimento econômico local ao atrair visitantes interessados na história e na cultura de Rio das Antas/SC.</p> <p>Estes objetivos foram delineados para garantir que o projeto não apenas construa réplicas físicas, mas também promova uma conexão significativa entre a comunidade e seu patrimônio histórico, criando um impacto duradouro e positivo em Rio das Antas/SC.</p>
<p>4.3 Justificativa</p>	

--	--

--	--

Estação Ferroviária




No tecido histórico da Ferrovia do Contestado, a linha Itararé-Uruguaí, reverberam as memórias de uma era em que os trilhos eram as artérias pulsantes do desenvolvimento. No epicentro desse legado, a Estação Ferroviária de Rio das Antas/SC, outrora conhecida como Campos Novos, emerge como um testemunho singular da conexão entre passado e presente.

O caminho que levou à decisão de replicar a Estação Ferroviária de Rio das Antas é pavimentado pelas linhas temporais que datam de 1909, quando os trilhos alcançaram a região, até os dias atuais, onde o prédio restaurado abriga o museu municipal desde 2021. Ao trazer à vida uma réplica fiel desta estação, buscamos

	<p>preservar não apenas sua arquitetura distintiva, mas também a narrativa que ela conta sobre o papel vital desempenhado pelos trilhos na construção da identidade de Rio das Antas/SC.</p> <p>A estação, um centro de atividade fervilhante durante décadas, era o ponto de convergência entre a ferrovia e a vida local. A carga e a descarga de trens, as histórias trocadas entre passageiros, e a vitalidade do comércio que pulsava sob seu teto ecoam em cada tijolo. Ao ser desativada nos anos 1980, a estação encontrou novos propósitos, tornando-se uma escola antes de abraçar seu papel como guardião da história local.</p> <p>A restauração em 1985, uma colaboração entre a RFFSA e a Prefeitura, foi um tributo à Ferrovia do Contestado, mas também um lembrete melancólico dos dias em que o trem de passageiros deixou de cruzar os trilhos, vitimado pelas enchentes de 1983. Hoje, enquanto trens turísticos ocasionalmente ecoam pela linha, a réplica proposta pretende resgatar não apenas a estrutura física da estação, mas também a essência da comunidade que ela serviu por décadas.</p> <p>A Estação Ferroviária de Rio das Antas, com sua história intrincada, se tornará mais do que uma recriação arquitetônica; será um portal que convida os visitantes a viajar no tempo, a sentir a vibração das atividades que moldaram a cidade e a compreender a importância singular da ferrovia na trama da vida local.</p>
4.4 Metas	1. Meta de Preservação Histórica: 1.1. Construção de Réplica Autêntica: Meta qualitativa: Estabelecer um cronograma detalhado para a construção das réplicas da Estação Ferroviária e garantir que as réplicas sejam fiéis em escala, design e detalhes arquitetônicos, preservando a autenticidade histórica. Meta quantitativa: Assegurar que cada réplica será construída no prazo máximo de 40 dias cada uma, garantindo a dedicação e qualidade necessária. Totalizando o prazo de 4 meses para entrega final dessa meta.

	<p>2. Meta de Fortalecimento da Identidade Local:</p> <p>2.1. Envolvimento Comunitário:</p> <p>Meta qualitativa: Envolver ativamente a comunidade local em sessões de colaboração para capturar memórias, histórias familiares e fotografias relacionadas às construções selecionadas.</p> <p>3. Meta de Engajamento Comunitário:</p> <p>3.1. Participação na Construção:</p> <p>Meta qualitativa: Convidar a comunidade a acompanhar nas fases de construção, promovendo um senso de propriedade e orgulho comunitário.</p> <p>Meta quantitativa: Realizar 1 (huma) postagem semanal de atualização regular para manter a comunidade informada sobre o progresso do projeto e oportunidades contínuas de envolvimento.</p> <p>4. Meta de Criação de Atração Turística:</p> <p>4.1. Atrair Visitantes:</p> <p>Meta qualitativa: Promover as réplicas como atração turística, estabelecendo parcerias com agências de turismo locais ou até mesmo Associações Empresariais e promovendo a região como destino cultural.</p> <p>Meta quantitativa: Estabelecer uma meta específica juntamente com a Prefeitura Municipal de Rio das Antas/SC, de visitantes anuais e avaliar o impacto econômico do turismo gerado pelas réplicas.</p> <p>Estas metas quantificáveis são projetadas para transformar os objetivos abrangentes do projeto em ações concretas, permitindo uma avaliação e mensuração através de indicadores claros do progresso e do impacto ao longo do tempo, sendo também possível, avaliar a caráter multiplicador e de impacto do projeto.</p>
<p>4.5 Perfil do público a ser atingido pelo projeto</p>	<p>O público-alvo do projeto é diversificado, abrangendo diferentes faixas etárias e membros da comunidade de Rio das Antas/SC. A iniciativa visa envolver e beneficiar:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Residentes Locais e da Região de Todas as Idades: Crianças, jovens, adultos e idosos que residem em Rio das Antas/SC e desejam se conectar com a história local, fortalecendo seu senso de pertencimento. • Comunidade Inclusiva: Residentes de Rio das Antas/SC e região, incluindo pessoas com deficiência, proporcionando oportunidades de participação e envolvimento nas atividades do projeto. • Comunidade Escolar: Estudantes de escolas locais, promovendo uma compreensão mais profunda da herança cultural de Rio das Antas/SC. • Visitantes e Turistas: Aqueles que buscam experiências culturais e históricas ao visitar Rio das Antas/SC, incluindo turistas regionais e nacionais interessados em explorar o patrimônio local. <p>O projeto visa garantir que a história preservada seja acessível e significativa para toda a comunidade, promovendo a inclusão e a participação ativa de diversos setores da sociedade local.</p>
<p>4.6 Medidas de acessibilidade empregadas no projeto</p>	<p>(x) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;</p> <p>() piso tátil;</p> <p>(x) rampas;</p> <p>() elevadores adequados para pessoas com deficiência;</p> <p>() corrimãos e guarda-corpos;</p> <p>() banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência; () vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;</p> <p>() assentos para pessoas obesas;</p> <p>() iluminação adequada;</p> <p>() Outra _____</p>

<p>4.7 Acessibilidade comunicacional:</p>	<p>() a Língua Brasileira de Sinais - Libras; () o sistema Braille; () o sistema de sinalização ou comunicação tátil; () a audiodescrição; () as legendas; (x) a linguagem simples; () textos adaptados para leitores de tela; e () Outra _____</p>
<p>4.8 Acessibilidade atitudinal:</p>	<p>() capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais; () contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural; () formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e () outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitastes.</p>
<p>4.9 Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto</p>	<p>Serão tomadas todas as medidas cabíveis para garantir que o projeto seja acessível para todos.</p>
<p>4.10 Local onde o projeto será executado</p>	 <p>Fonte: Portal da Prefeitura Municipal de Rio das Antas/SC</p> <p>O projeto terá seu epicentro na encantadora Praça da Imbuia, situada em Rio das Antas/SC. Este espaço público, conhecido por sua relevância histórica, será estrategicamente transformado para abrigar as réplicas.</p> <p>A escolha da Praça da Imbuia não se dá apenas por sua importância histórica e centralidade na comunidade local, mas também por ser um ponto estratégico</p>

	<p>frequentado por residentes de Rio das Antas/SC e de cidades vizinhas. Localizado ao lado do Portal da Cidade, o espaço oferece uma presença marcante e acessível para todos os visitantes, sendo um ponto de passagem para aqueles que se deslocam entre as cidades vizinhas.</p> <p>Além disso, a decisão de instalar as réplicas ao ar livre na Praça da Imbuia busca criar um ambiente acolhedor e acessível, convidando a comunidade a vivenciar a história local em um espaço público e aberto a todos.</p>
<p>4.11 Previsão do período de execução do projeto</p>	<p>Data de início: Novembro de 2024</p> <p>Data de Fim: Abril de 2025</p>
<p>4.12 Cronograma</p>	<p>Item 5</p>
<p>4.13 Estratégia de divulgação</p>	<p>A divulgação do projeto será abrangente e envolvente, visando alcançar a comunidade local, visitantes e interessados em geral. As estratégias incluirão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mídias Sociais: Utilização ativa de plataformas como Facebook e Instagram para compartilhar atualizações, fotos do progresso da construção, eventos relacionados e conteúdos educativos. • Eventos Locais e Feiras Culturais: Participação em eventos locais, feiras culturais e festivais para promover o projeto, fornecer informações detalhadas e incentivar a participação da comunidade. Organização de eventos específicos no local das réplicas, como dias de portas abertas e atividades culturais. • Parcerias com Escolas: Colaboração estreita com escolas locais para integrar o projeto envolvendo estudantes em visitas guiadas, por exemplo. • Imprensa Local: Elaboração de comunicados de imprensa local. Entrevistas e cobertura em meios de comunicação locais, como rádio. • Colaboração com Influenciadores Locais: Engajamento com influenciadores locais e Associações Empresariais Locais e da Região. <p>Essa estratégia diversificada visa atingir públicos diversos, promovendo não apenas a construção física</p>

	das réplicas, mas também o envolvimento ativo da comunidade e o compartilhamento significativo da rica história de Rio das Antas/SC.
4.14 Contrapartida	<p>O projeto busca estabelecer uma contrapartida significativa à comunidade de Rio das Antas/SC, visando promover um impacto positivo e sustentável. As contrapartidas incluirão:</p> <ul style="list-style-type: none">• Enriquecimento Cultural: Oferecimento de experiências culturais enriquecedoras para a comunidade local, proporcionando um ambiente onde os residentes possam se reconectar com sua história e herança.• Fortalecimento do Sentido de Comunidade: Promoção de atividades e eventos que fortaleçam os laços comunitários, incentivando a participação ativa dos residentes no projeto e criando um senso compartilhado de identidade.• Estímulo ao Turismo Local: Contribuição para o desenvolvimento econômico local por meio do estímulo ao turismo, atraindo visitantes interessados na história e na cultura de Rio das Antas/SC.• Educação e Conscientização: Contribuição pelo desenvolvimento de programas educativos que beneficiem as escolas locais, fornecendo recursos valiosos para o aprendizado e a conscientização sobre a história da região.• Preservação do Patrimônio Histórico: Compromisso de preservação contínua das réplicas, garantindo que se tornem parte integrante do patrimônio histórico de Rio das Antas/SC e permaneçam acessíveis às gerações futuras.• Inclusão Social e Acessibilidade: Implementação de medidas que promovam a inclusão social, incluindo adaptações físicas e tecnológicas para garantir a acessibilidade de pessoas com deficiência. <p>Essas contrapartidas visam não apenas criar um projeto físico tangível, mas também nutrir uma atmosfera de orgulho, aprendizado e envolvimento contínuo na</p>

	comunidade de Rio das Antas, gerando benefícios que perduram além da conclusão do projeto.
4.15 O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?	Não
4.16 O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?	Não

5. CRONOGRAMA					
Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim	Outros
Fase de Planejamento	1	Levantamento de Materiais e Recursos Necessários	01/11/2024	07/11/2024	Fase de Planejamento
Aquisição dos Materiais	2	Aquisição dos Materiais e Ferramentas	07/11/2024	30/11/2024	Aquisição dos Materiais
Construção do Moinho Barzotto	3	Construção do Moinho	01/12/2024	30/03/2025	Construção do Moinho Barzotto
Atividade Comunitária e Evento de Lançamento	4	Evento de Inauguração e exposição	01/04/2025	15/04/2025	Atividade Comunitária e Evento de Lançamento
Feedbacks	5	Relatório final dos resultados obtidos	16/04/2025	30/04/2025	Feedbacks

Descrição do Item	Justificativa	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Custo de Materiais	Madeira (para estrutura e acabamentos), Ferramentas e Equipamentos e Materiais de Construção (tinta, pregos, etc.)	UND	1	R\$ 4.250,00	R\$ 4.250,00
Custos de Mão de Obra	Carpinteiro	UNIDADE	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00

7 - DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Deverão ser anexados a este formulário os seguintes documentos:
RG e CPF do proponente;
Currículo do proponente;
Mini currículo dos integrantes do projeto;
Cartas de Anuência dos participantes do projeto e dos eventuais espaços que serão utilizados;
Demais documentos obrigatórios de acordo com a categoria pretendida;

Caçador, 03 de janeiro de 2024.

Denize M. Moreira Farias

Assinatura do proponente