



ANEXO I

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO PESSOA FÍSICA

1. DADOS DO PROPONENTE

Nome Completo: Bruna Machado Damaceno

CPF: 105.652.869-94

RG: 5.594.381

Data de nascimento: 23/11/1998

E-mail: brunamachadodamaceno@gmail.com

Telefone: 49 9 8898-8186

Endereço completo: Av. Barão do Rio Branco, 550, Centro - Apartamento 202

CEP: 89.500-094

Cidade: Caçador

Estado: Santa Catarina

Você reside em quais dessas áreas?

- (x) Zona urbana central
- () Zona urbana periférica
- () Zona rural
- () Área de vulnerabilidade social
- () Unidades habitacionais
- () Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
- () Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)
- () Áreas atingidas por barragem
- () Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- (x) Não pertencem a comunidade tradicional
- () Comunidades Extrativistas
- () Comunidades Ribeirinhas
- () Comunidades Rurais
- () Indígenas



- Povos Ciganos
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos de Terreiro
- Quilombolas
- Outra comunidade tradicional

Gênero:

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Pessoa Não Binária
- Não informar

Raça, cor ou etnia:

- Branca
- Preta
- Parda
- Indígena
- Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual



Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

Vai concorrer para os mecanismos de estímulo previstos no artigo 17º da Lei Complementar nº 195/2022?

- Sim
- Não

Se sim. Qual? (Serão considerados os seguintes grupos para os mecanismos de estímulo):

- Pessoa Negra (preta ou parda)
- Pessoa Indígena
- Mulher
- Pessoa de Povos Tradicionais (Povo de Terreiro, quilombolas, ribeirinhos, caboclos e pessoa de comunidade nômade);
- Pessoa do Segmento LGBTQIAPN+
- Pessoa com Deficiência - PCD

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s



Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- Não
 Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Projeto de Formação e Estruturação de Audiovisual e Agenciamento Cultural em Rio das Antas/SC

Escolha a categoria a que vai concorrer:

- Documentário
 Curso de Formação Básica em Audiovisual

Descrição do projeto

O município de Rio das Antas/SC tem enfrentado um processo de enfraquecimento cultural, com a diminuição da visibilidade e preservação de seus patrimônios imateriais. Diante desse cenário, o projeto de formação e estruturação de audiovisual e agenciamento cultural tem como objetivo central a capacitação de agentes culturais e profissionais de audiovisual para a preservação e promoção da cultura local. Este projeto é baseado em uma formação de 8 horas, ministrada por dois especialistas em agenciamento cultural. Além disso, será realizado um levantamento dos pontos culturais da cidade, o que contribuirá para o mapeamento e valorização do patrimônio cultural do município.

O agenciamento cultural tem sido amplamente discutido na literatura como uma ferramenta estratégica para a promoção do desenvolvimento local (Santos, 2019). Segundo autores como Canclini (2012), a cultura desempenha um papel central na constituição das identidades locais, e a gestão adequada desses bens culturais pode contribuir significativamente para o desenvolvimento social e econômico das comunidades.



No que se refere ao audiovisual, esta linguagem, além de ser uma forma de expressão artística, é um meio eficaz de comunicação e preservação cultural (Jancovich, 2008). O audiovisual permite que histórias e tradições locais sejam registradas e compartilhadas de maneira acessível, ampliando o alcance e a permanência dessas manifestações culturais. Portanto, a capacitação de agentes locais para o desenvolvimento de projetos audiovisuais em Rio das Antas/SC não só contribui para a preservação da cultura, mas também para o fortalecimento da economia criativa da região.

Objetivos do projeto

Objetivo Geral:

Fomentar o desenvolvimento do agenciamento cultural e do audiovisual em Rio das Antas/SC, capacitando profissionais locais para atuar na preservação e valorização do patrimônio cultural do município, com foco em medidas de acessibilidade e inclusão social.

Objetivos Específicos:

1. Capacitar os participantes sobre a importância do agenciamento cultural como ferramenta de desenvolvimento local.
2. Oferecer formação técnica sobre a produção audiovisual e sua aplicação no contexto cultural.
3. Realizar um levantamento participativo dos pontos culturais do município, com foco na preservação.
4. Instruir os participantes sobre a implementação de medidas de acessibilidade em projetos culturais, garantindo a inclusão de todos os cidadãos.

Metas:

1. Realizar uma formação para agentes culturais de nível básico de 8 horas, com ênfase no audiovisual até o final do curso.
2. Mapear todos os pontos culturais significativos em Rio das Antas/SC.
3. Garantir o entendimento da importância da inclusão nas medidas de acessibilidade nos projetos culturais, principalmente em obras audiovisuais. (As medidas de acessibilidade em obras audiovisuais incluem legendagem descritiva, audiodescrição, intérpretes de Libras, interfaces



acessíveis, uso de cores e tipografia adequadas, e adaptação de materiais promocionais para garantir uma experiência inclusiva para pessoas com diferentes tipos de deficiência.)

Perfil do público a ser atingido pelo projeto:

- Agentes culturais e gestores de espaços culturais locais.
- Profissionais do setor audiovisual e da economia criativa.
- Jovens e adultos interessados em atuar na área cultural.
- Professores e educadores das áreas de arte, história e cultura.
- Gestores públicos ligados à área da cultura e do turismo.
- Membros de associações comunitárias e culturais.
- Pessoas com deficiência.

Qual o perfil do público do seu projeto?

Qualquer cidadão de Rio das Antas/SC interessado em preservar a cultura local.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;



- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas. Obs: 20% da capacitação tende a ressaltar a importância das medidas de acessibilidade em projetos aplicados dentro da cultura.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

O espaço a ser aplicado a capacitação estará totalmente de acordo com as medidas de acessibilidade para inclusão e participação de toda a comunidade.

Local onde o projeto será executado

O projeto será realizado na **Casa do Idoso de Rio das Antas**, localizada na **Rua do Comércio, S/N - Distrito de Rio das Antas - SC, 89550-000**. A escolha deste local justifica-se por sua centralidade, fácil acesso e infraestrutura adequada para receber os participantes, incluindo condições de acessibilidade para pessoas com mobilidade reduzida, além de ser um ponto de referência para a comunidade local.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: Janeiro de 2025

Data final: Março de 2025

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:



Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?	Outros
Bruna Machado Damaceno	Proponente do Projeto e Instrutora de Cultura	105.652.869-94	Não	Não	Não	
Wellington Felipe Justi Santos	Agente de Cultura e Instrutor de Políticas Públicas	105.296.069-33	Não	Não	Não	

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Data Início	Data Fim
Divulgação da formação	Planejamento e Divulgação	Definir estratégias de divulgação nas redes sociais, imprensa e canais locais.	10/01/2025	15/01/2025
	Execução da divulgação	Início da divulgação e inscrições abertas ao público	16/01/2025	15/02/2025
Preparação da formação	Análise dos participantes	Analisar e confirmar as inscrições recebidas	16/02/2025	16/02/2025
Execução do Curso	Execução dos Módulos	Desenvolvimento da capacitação conforme o cronograma descrito no projeto	22/03/2025	22/03/2025
Encerramento	Avaliação final da formação	Feedback dos participantes	22/03/2025	25/03/2025



Pós Evento	Relatório e avaliação final	Relatórios sobre a formação e análise dos resultados e metas atingidas	31/03/2025	31/03/2025
-------------------	-----------------------------	--	------------	------------

Mini Currículo dos integrantes da equipe:

Wellington Felipe Justi Santos é agente de cultura há 3 anos e presidente do Conselho de Cultura de Caçador. Especialista em projetos de política pública, tem vasta experiência na elaboração e gestão de iniciativas culturais que promovem a inclusão e o desenvolvimento comunitário. Como produtor cultural, atua no fomento à cultura local, coordenando projetos que fortalecem o setor e incentivam a participação ativa da comunidade em atividades culturais em todas as linguagens.

Confira meus trabalhos em: @Culturaemcacador

Bruna Machado Damaceno é Agente Cultural e Especialista em Projetos, atuando como Consultora e Instrutora em gestão e projetos culturais e empresariais. Com ampla experiência na área, Bruna tem se destacado por sua atuação no desenvolvimento de projetos voltados ao fortalecimento da cultura e ao crescimento empresarial. Participa ativamente do Conselho Municipal de Cultura de Caçador, representando a setorial dos trabalhadores da cultura, e é uma ativista comprometida com o fomento e a valorização das expressões culturais locais.

Estratégia de divulgação

O projeto será divulgado através dos canais da Prefeitura Municipal de Rio das Antas/SC.

Contrapartida

A contrapartida deste projeto será a oferta de formação gratuita para a comunidade, proporcionando acesso inclusivo ao conhecimento e capacitação cultural para todos os interessados.

O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?



O presente projeto não conta com recursos financeiros provenientes de outras fontes, sendo inteiramente dependente de parcerias e apoios locais para sua execução.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

O projeto não prevê a comercialização de produtos ou a venda de ingressos, garantindo que todas as atividades e formações oferecidas sejam acessíveis gratuitamente à comunidade.

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total
Planejamento da Formação	Necessário para estruturar o conteúdo, elaboração de materiais, cronograma e logística da formação, entender as demandas locais, mapear os pontos culturais e garantir um local adequado para atender os objetivos de acessibilidade.	Hora	R\$ 100,00	20	R\$ 2.000,00
Especialista 1	Execução da formação	Hora	R\$ 125,00	8	R\$ 1.000,00
Especialista 2	Execução da formação	Hora	R\$ 125,00	8	R\$ 1.000,00
Despesas Gerais (Combustível e Alimentação)	Deslocamento até o local e alimentação (almoço)		R\$ 219,00		R\$ 219,00



4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

RG e CPF do proponente

Currículo do proponente

Mini currículo dos integrantes do projeto

Demais documentos citados no edital

Assinatura do proponente

Bruna Machado Damaceno